



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Wildside e Paradis Films

presentano

in collaborazione con

Rai Cinema

INCOMPRESA

un film di

ASIA ARGENTO

con

Giulia Salerno

Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko

Distribuzione

GOOD FILMS

Uscita: 5 giugno

Ufficio stampa film

Anna Rita Peritore

+39 348 3419167

+39 06 3242343

annarita.peritore@yahoo.it

I materiali sono disponibili sul sito www.annaritaperitore.it

CAST TECNICO

REGIA

ASIA ARGENTO

SOGGETTO e SCENEGGIATURA

ASIA ARGENTO e
BARBARA ALBERTI

AIUTO REGISTA

SIMONETTA VALENTINI

DIRETTORE FOTOGRAFIA

NICOLA PECORINI

MONTAGGIO

FILIPPO BARBIERI

COSTUMISTA

NICOLETTA ERCOLE

SCENOGRAFIA

EUGENIA F. DI NAPOLI

FONICO PRESA DIRETTA

TULLIO MORGANTI

MUSICHE ORIGINALI

Brian Molko, Asia Argento,
James Marlon Magas,
Gilles Weinzaepflen, Justin
Pearson, Luke Henshaw,
Gabriel Serbian

ORGANIZZATORE GENERALE

GUIDO DE LAURENTIIS

PRODOTTO DA

Lorenzo Mieli e Mario Gianani
per WILDSIDE
in collaborazione con RAI
CINEMA

Produttori Francesi

Eric Heumann e Maurice Kantor

una co-produzione WILDSIDE/PARADIS FILMS /ORANGE STUDIO

Con la partecipazione di Sofitvcine e Palatine Etoile 11

In associazione con Groupama ai sensi delle norme sul tax credit

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio e della Film Commission Torino Piemonte

DISTRIBUZIONE

GOOD FILMS

DURATA: 109'

CAST ARTISTICO

ARIA	Giulia Salerno
MADRE	Charlotte Gainsbourg
PADRE	Gabriel Garko
LUCREZIA	Carolina Poccioni
DONATINA	Anna Lou Castoldi
ANGELICA	Alice Pea
ADRIANO	Andrea Pittorino
CICCIO	Riccardo Russo
MARIA TERESA	Sofia Patron
MANUEL	Max Gazzè
RICKY	Justin Pearson

Con l'amichevole partecipazione di Gianmarco Tognazzi

SINOSSI BREVE

Aria è una bambina di 9 anni che si ritrova suo malgrado a vivere una violenta separazione dei suoi genitori, lo strappo dalle sue "sorellastre" in una famiglia allargata.

I suoi genitori non la amano quanto lei vorrebbe.

Aria, strattonata nel conflitto tra suo padre e sua madre, respinta e allontanata, attraversa la città con una sacca a strisce e un gatto nero, sfiorando l'abisso e la tragedia e cercando solo di salvaguardare la sua innocenza.

NOTE DI REGIA

“Tornando a casa, troverete i bambini: date una carezza ai vostri bambini.”
(Papa Giovanni XXIII)

Questo film ha la forma di un album dei ricordi. Come aprire una raccolta di fotografie vecchie di vent'anni e sfogliarle una a una, e guardare quella luce morbida e soffusa che sanno avere le giornate di maggio, in cui il sole sembra non dover tramontare mai.

Incompresa è un testo che narra di una soggettività imperante e radicale, quella di una bambina di nove anni. Ho cercato nella mia infanzia per costruire la sua, è per questo che ho ambientato il film negli anni Ottanta, quando anche io ero bambina. Nella storia riecheggiano i due elementi bergmaniani della fiaba e del romanzo di formazione; una formazione, tuttavia, impossibile, poiché lì dove nel classico *bildungsroman* il bambino deve essere traghettato nell'età adulta, attorno alla nostra protagonista il mondo degli adulti è un po' tragedia e un po' farsa. **Incompresa** quindi si dà come un romanzo di formazione al contrario, in cui sono soprattutto gli adulti che necessitano di essere formati, o forse de-formati, destrutturati. È della loro corazza di adulti che dovrebbero liberarsi e tornare a essere bambini, qualche volta.

Se a Bergman ho “rubato” le strutture drammaturgiche è a Truffaut - da *I quattrocento colpi*, per la precisione - che mi ispiro per ritrarre il rapporto della bambina con la città. Roma - come la Parigi di Antoine Doinel - è la foresta incantata in cui si realizzano fughe, in cui trova il senso della parola libertà. Girovagare nei quartieri della città da soli era un lusso che esisteva negli anni '80, noi della mia generazione lo ricordiamo bene, ma oggi si è completamente perso.

Come dicevo all'inizio, vorrei che questo film avesse la forma di un album di ricordi, di Polaroid - è questo lo spunto a cui io e Nicola Pecorini, il direttore della fotografia, ci siamo ispirati. Ricostruire quella sensazione che davano le tapparelle abbassate col pulviscolo atmosferico che danzava nell'aria. Riguardo la scenografia (Eugenia Di Napoli) e i costumi (Nicoletta Ercole), abbiamo cercato di evitare di fare un film “in

costume”, ma qualcosa di realista, con dei tocchi minimali che ricordano l'epoca senza forzature.

L'infanzia per me ricopre un ruolo fondamentale, era d'infanzia che del resto parlava anche il mio film precedente. Lo spettatore ideale di ***Incompresa*** è il bambino, non solo il giovane essere umano, ma il bambino che è in ognuno di noi. È a quella parte sacrosanta dell'individuo che ho voluto parlare; ciò che intendo è esattamente l'opposto del fanciullino pascoliano, il quale sembrava morto da sempre; a me interessa il bambino allegro, vivo e vibrante, curioso e un po' ingenuo, capace di comunicare, apprendere e divertirsi, quello che va salvato e custodito per tutta la vita, quello che va affascinato piuttosto che “erudito”. È al bambino nascosto dentro ogni adulto quello a cui mi rivolgo.

Asia Argento

ASIA ARGENTO (regista)

FILMOGRAFIA

2014 – **“Incompresa”**

2005 – **“Ingannevole è il cuore più di ogni cosa”**

2000 – **“Scarlet Diva”**

GIULIA SALERNO (Aria)

CINEMA

2014 - "**Incompresa**" regia di A. Argento

2012 - "**Ci vediamo domani**" regia di A. Zaccariello

2007 - "**Tutta la Vita Davanti**" regia di P. Virzì

"**Un Giorno Perfetto**" regia di F. Ozpetek

TELEVISIONE

2011 - "**Distretto di polizia 11**" regia di A. Ferrari

2010 - "**Sos Befana**" regia di F. Vicario

2009 - "**Il ritmo della vita**" regia di R. Izzo

"**Preferisco il paradiso**" regia di G. Campiotti

2008 - "**Butta la luna 2**" regia di V. Sindoni

"**Un medico in famiglia 6**" regia di T. Aristarco

CHARLOTTE GAINSBORG (Madre)

CINEMA

2013/14 – **“Nymphomaniac”** regia di L. von Trier

2013 - **“Do not disturb”** regia di Y. Attal

2011 – **“Melancholia”** regia di L. von Trier

2010 – **“L’albero”** regia di J. Bertuccelli

2009 – **“Quella sera dorata”** regia di J. Ivory

“Persécution” regia di P. Chéreau

“Antichrist” di L. von Trier

2007 - **“Io non sono qui”** regia di T. Haynes

2006 – **“Nuovomondo”** regia di E. Crialese

“L’arte del sogno” regia di M. Gondry

2005 – **“Due volte lei - Lemming”** regia di D. Moll

2003 – **“21 grammi”** regia di A. Gonzalez Inarritu

2001 – **“Mia moglie è un’attrice”** regia di Y. Attal

2000 – **“Felix et Lola”** regia di P. Leconte

1996 – **“Jane Eyre”** regia di F. Zeffirelli

1985 – **“La piccola ladra”** di C. Miller

GABRIEL GARKO (Padre)

CINEMA

2014 – **“Incompresa”** regia di A. Argento

2008 – **“Aspettando il sole”** regia di A. Panini

2007- **“Una moglie bellissima”** regia di L. Pieraccioni

2002 – **“Callas forever”** regia di F. Zeffirelli

“Senso ‘45” regia di T. Brass

2001 – **“Le fate ignoranti”** regia di F. Ozpetek

1998 – **“Paparazzi”** regia di N. Parenti

TELEVISIONE

2014 - **“L'onore e il rispetto – parte quarta”** (in lavor.) regia di A.Inturri e L.Parisi

“Rodolfo Valentino. La leggenda” regia di A. Inturri

“Il peccato e la vergogna 2” regia di A. Inturri, L.Parisi e M. Lamberti.

2012 - **“L'onore e il rispetto - parte terza”** regia di A. Inturri e L. Parisi

2011 – **“Viso d'angelo”** regia di E. Puglielli

“Sangue caldo” regia di L. Parisi e A. Inturri

2010 – **“Il peccato e la vergogna”** regia di L. Parisi e A. Inturri

“Caldo criminale” regia di E. Puglielli

2009 – **“L'onore e il rispetto 2”** regia di S. Samperi e L. Parisi.

2008 – **“Il sangue e la rosa”** regia di S. Samperi, L. Odorisio e L. Parisi

“Io ti assolvo” regia di M. Vullo

2006 – **“L'onore e il rispetto”** regia di S. Samperi

- 2005 – **“I colori della vita”** regia di S. Reali
- 2003 – **“Il bello delle donne 3”** regia di M. Ponzi, G. Soldati, L.Parisi.
- 2002 – **“Il bello delle donne 2”** regia di M. Ponzi, G. Soldati, L. Parisi.
- 2001 – **“Il bello delle donne”** regia di M. Ponzi
- “Occhi verde veleno”** regia di L. Parisi
- “Il morso del serpente”** regia di L. Parisi
- 1999 – **“Villa Ada”** regia di P. F. Pingitore
- “Trestelle”** regia di P.F. Pingitore
- 1997 – **“Angelo nero”** regia di R. Rocco
- “Ma-Shamal”** regia di P. Fondato
- “La villa dei misteri”** regia di B. Cino
- “Una donna in fuga”** regia R. Rocco
- 1996 – **“La signora della città”** regia di B. Cino