



JAKE GYLLENHAAL
NAOMI WATTS CHRIS COOPER
DEMOLITION
AMARE E VIVERE

UN FILM DI JEAN-MAURICE VILLEGE
DAL REGISTA DI DALLAS BUYERS CLUB E WILD

SONY PICTURES CLASSICS BLACK LABEL MEDIA SONY PICTURES ENTERTAINMENT PRESENTA UN PRODOTTO DA MIA MADU / BLACK LABEL MEDIA / SONY PICTURES ENTERTAINMENT UN FILM DI JEAN-MAURICE VILLEGE
CASTING BY JANE GARDIN COSTUME DESIGNER ANDREW SWANN MUSIC BY JACQUES SCHWARTZ EDITOR ANDREW SWANN PRODUCTION DESIGNER ANDREW SWANN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES W. MCKAY
PRODUCED BY JANE GARDIN ANDREW SWANN WRITTEN BY JACQUES SCHWARTZ AND ANDREW SWANN DIRECTED BY JEAN-MAURICE VILLEGE
CASTING BY JANE GARDIN COSTUME DESIGNER ANDREW SWANN MUSIC BY JACQUES SCHWARTZ EDITOR ANDREW SWANN PRODUCTION DESIGNER ANDREW SWANN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES W. MCKAY
PRODUCED BY JANE GARDIN ANDREW SWANN WRITTEN BY JACQUES SCHWARTZ AND ANDREW SWANN DIRECTED BY JEAN-MAURICE VILLEGE

GOOD FILMS
goodfilms.it www.goodfilms.it



Fox Searchlight Pictures, Black Label Media e Sidney Kimmel Entertainment

Presentano

una produzione Mr. Mudd, Black Label Media e Sidney Kimmel Entertainment

DEMOLITION

Un film di Jean-Marc Vallée

con

Jake Gyllenhaal e Naomi Watts

Uscita: 15 settembre

Distribuzione
GOOD FILMS

Ufficio Stampa:
Studio PUNTOeVIRGOLA
www.studiopuntoevirgola.com

PERSONAGGI E INTERPRETI

| | |
|-----------------------|-----------------|
| <i>Davis</i> | Jake Gyllenhaal |
| <i>Karen</i> | Naomi Watts |
| <i>Phil</i> | Chris Cooper |
| <i>Chris</i> | Judah Lewis |
| <i>Julia</i> | Heather Lind |
| <i>Carl</i> | C.J. Wilson |
| <i>Margot</i> | Polly Draper |
| <i>Padre di Davis</i> | Malachy Cleary |
| <i>Madre di Davis</i> | Debra Monk |
| <i>Jimmy</i> | Wass Stevens |
| <i>Amy</i> | Blaire Brooks |
| <i>Steven</i> | Ben Cole |
| <i>Todd</i> | Brendan Dooling |
| <i>John</i> | James Colby |
| <i>Michael</i> | Alfredo Narciso |
| <i>Ray</i> | Madison Arnold |

CAST TECNICO

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Regia</i> | Jean-Marc Vallée |
| <i>Sceneggiatura</i> | Bryan Sipe |
| <i>Fotografia</i> | Yves Bélanger |
| <i>Montaggio</i> | Jay M. Glen |
| <i>Scenografia</i> | John Paino |
| <i>Costumi</i> | Leah Katznelson |
| <i>Casting</i> | Jessica Kelly, Suzanne Smith |
| <i>Supervisione effetti visivi</i> | Marc Côte |
| <i>Supervisione Musiche</i> | Susan Jacobs |
| | |
| <i>Produzione esecutiva</i> | Thad Luckinbill, Ellen H. Schwartz, Carla Hacken, Bruce Toll, Nathan Ross, John Malkovich, Jason Reitman, Helen Estabrook |
| | |
| <i>Prodotto da</i> | Lianne Halfon, Russ Smith, Molly Smith, Trent Luckinbill, Sidney Kimmel, Jean-Marc Vallée |
| | |
| <i>Una produzione</i> | Mr. Mudd, Black Label Media e Sidney Kimmel Entertainment |
| | |
| <i>Distribuzione</i> | Good Films |
| <i>Ufficio stampa</i> | Studio PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com |
| | |
| <i>Durata</i> | 101minuti |

SINOSI

Davis Mitchell (Jake Gyllenhaal) fatica a ritrovare un equilibrio dopo la tragica morte della moglie. Nonostante sia continuamente spronato dal suocero (Chris Cooper) a rimettersi in sesto, Davis non riesce a riprendersi. Quello che nasce come un banale reclamo a una società di distributori automatici si trasforma in una serie di lettere, nelle quali Davis fa delle confessioni personali inquietanti. Le lettere di Davis catturano l'attenzione della responsabile del servizio di assistenza ai clienti, Karen (Naomi Watts). E così, due perfetti sconosciuti formano un legame molto profondo, che diventa per entrambi un'ancora di salvezza. Con l'aiuto di Karen e del figlio quindicenne (Judah Lewis), Davis inizia lentamente a ricostruire la sua vita, demolendo quella di un tempo.

I PERSONAGGI: UNO SGUARDO AL LORO ALTER-EGO

DAVIS (JAKE GYLLENHAAL) Quando la moglie di Davis muore tragicamente, qualcosa scatta dentro di lui e lo fa letteralmente deragliare rispetto al percorso che aveva preso la sua vita. Come spiega lo stesso Gyllenhall, “È un uomo che ha sempre seguito le regole: ‘A questa età è giusto sposarsi. In questo momento dovrei fare tanti soldi’. Sta seguendo una via che gli hanno detto essere quella giusta, e ha avuto successo sotto tanti punti di vista: ha guadagnato tanti soldi e ha ottenuto tutto ciò che ne consegue, il che è sinonimo di successo. Eppure, gli manca la ricchezza della vita reale. Credo che questa tragedia gli apra delle possibilità, gli mostri quello che la vita ha da offrire. E, di conseguenza, si mette alla ricerca di quello che considera giusto per se stesso, nel tentativo di ritrovarsi”.

KAREN (NAOMI WATTS) Karen è la madre single di un ragazzino di 14 anni di nome Chris, che è diventato un monello irrefrenabile, come capita spesso in età adolescenziale. L'onestà e le ammissioni che traspaiono nelle lettere di Davis svegliano qualcosa in Karen e, assieme, queste due persone si avventurano in un viaggio di riscoperta. Come spiega Naomi, “Karen rimane davvero colpita dall'onestà di Davis. Lui è molto complicato, ma lei apprezza la sua onestà. Rimane affascinata dalle parole che legge, che fungono da campanello d'allarme per lei... è come se lui stesse scrivendo proprio a lei. Lui fa appello a una parte della sua psiche che le appare eccitante e

pericolosa. Credo siano entrambe due persone che hanno bisogno di essere guarite – di essere svegliate – e questo accade nel momento in cui si crea un legame tra di loro. È come se avessero bisogno di una rinascita, e ridiventano come due ragazzini. È molto dolce e onesto e puro e innocente”. Jake aggiunge, “Karen è colei che inizia a vedere Davis per quello che è veramente, e che lo apprezza così com’è. Non il Davis che deve esibirsi, spacciandosi per quello che non è. Ma il Davis che è anche un po’ folle e sperduto. Il Davis che in realtà è un disastro. Credo che sia veramente confortante quando qualcuno riesce a vederci per quello che siamo davvero”.

PHIL (CHRIS COOPER) Il suocero di Davis è devastato dalla perdita di sua figlia, ma tenta di mantenere una facciata stoica gettandosi a capofitto nel suo lavoro d’investitore. Si dedica anche alla creazione di una borsa di studio in favore dell’Università della figlia. Sfortunatamente, Davis mostra poco interesse nei confronti di questa iniziativa e la cosa preoccupa non poco Phil, il quale rimane via via sempre più sconvolto di fronte allo strano comportamento del genero. Come spiega Chris Cooper, “Il mio personaggio inizia a pensare che la figlia non abbia ricevuto le attenzioni che meritava”. All’inizio del film, Phil cerca di offrire a Davis qualche consiglio, spiegandogli che a volte si deve distruggere una cosa per riuscire a capire cosa la fa funzionare, e imparare a rimetterla assieme. Quello che Phil non capisce è che Davis prende quello che gli dice alla lettera; e così sviluppa un’ossessione per gli oggetti, inizia a smontarli e a distruggerli, nel tentativo di guarire emotivamente.

CHRIS (JUDAH LEWIS) Chris, il figlio di Karen, ha anche lui un effetto profondo su Davis. Come spiega Gyllenhaal, “Credo che il rapporto tra Karen e suo figlio sia ciò che permette a Davis di entrare in un ‘campo di onestà’. Credo sia molto toccante vedere un ragazzino di 14 anni che combatte con la sua identità, e assistere alla brutalità del mondo nei confronti di qualcuno che è alle prese con la sua identità... Credo che Chris sia l’insegnante più importante per Davis”. Per Chris, questa relazione gli offre qualcosa che non riceve dalla madre. Come spiega lo sceneggiatore Brian Sipe, “Davis diventa qualcuno di cui può fidarsi. Parte dal presupposto che è una persona che non gli mentirà, perché è molto diretto e sincero con lui”.

IL REGISTA

JEAN-MARC VALLÉE (Regista/Produttore) è nato a Montreal. Ha fatto il suo debutto alla regia con *LISTE NOIRE*, nel 1995. Questo elegante thriller erotico ha ricevuto nove candidature ai premi Genie. Nel 1998, Jean-Marc ha completato i primi due episodi della sua trilogia di cortometraggi dedicati al rapporto padre-figlio; un tema molto caro a questo filmmaker. I suoi *LES FLEURS MAGIQUES* e *LES MOTS MAGIQUES* sono cortometraggi indipendenti l'uno dall'altro, ma uniti dal tema del sogno, e dal loro soggetto, che è tanto tenero quanto tormentato. Entrambi i corti hanno vinto diversi premi ai festival, sia in ambito locale che internazionale. In seguito ha scritto, prodotto e diretto il film di successo e a lungo acclamato dalla critica, *C.R.A.Z.Y.*, che è diventato un vero e proprio fenomeno; è stato distribuito in oltre cinquanta paesi e ha vinto oltre venti premi internazionali, tra cui "Miglior Film canadese" al Festival di Toronto del 2005, 11 Genie Award, 15 Jutra Award, ed il Golden Reel Award come film campione d'incassi al botteghino canadese.

THE YOUNG VICTORIA, prodotto da Graham King e Martin Scorsese, ha vinto L'Oscar per i Migliori Costumi nel 2010 ed ha ricevuto due nomination agli Oscar per le Migliori Scenografie e per il Miglior Trucco.

Selezionato al Festival del Cinema di Venezia ed al TIFF del 2011, *CAFÉ DE FLORE* segue le orme di *C.R.A.Z.Y.*: Viene venduto in 25 paesi, e vince il premio per il Miglior Film Canadese ai Vancouver Film Critics Awards e all'Atlantic Film Festival. Tra le sue 13 candidature ai premi Genie e le sue sette candidature ai Jutra Awards, *Café de Flore* ha finito per conquistare sei statuette d'oro.

Il film *DALLAS BUYERS CLUB* è stato distribuito da Focus Features il 1° novembre del 2013. La pellicola ha vinto tre Academy Awards (Migliore Attore, Migliore Attore non Protagonista, Miglior Trucco); in totale aveva ricevuto sei candidature. Assieme a Martin Pensa, Vallée è stato nominato agli Oscar per il Montaggio. Matthew McConaughey e Jared Leto hanno inoltre vinto il Golden Globe ed il SAG award.

Ha poi diretto *WILD*, con Reese Witherspoon e Laura Dern, per la Fox Searchlight. Del film Vallée è anche il co-montatore. La pellicola è stata distribuita il 3 dicembre del 2014. Sia Witherspoon che Dern sono state candidate agli Academy Award per la loro performance in questo film.

Attualmente sta lavorando al film "Big Little Lies" con Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Shailene Woodley, Laura Dern, Alexander Skarsgard, Adam Scott e Zoe Kravitz, per la HBO.

IL CAST

L'attore candidato agli Oscar® **JAKE GYLLENHAAL (Davis)** si è imposto come uno dei migliori performer della sua generazione, grazie a una serie di ruoli emozionanti e fisicamente impegnativi. Gyllenhaal è stato di recente protagonista del dramma sulla box, di Antoine Fuqua, *SOUTHPAW*, per la cui performance ha ricevuto critiche entusiastiche. Precedentemente, era stato protagonista del film di Dan Gilroy, *LO SCIACALLO - NIGHTCRAWLER*, di cui è anche produttore. In questa pellicola interpreta il ruolo di un uomo solitario, che trova la sua vocazione come giornalista di casi criminali, pronto a qualsiasi cosa pur di ottenere una storia. Per questo ruolo, ha ricevuto le nomination ai BAFTA®, ai Golden Globe®, ai SAG®, ai Critics' Choice®, e agli Independent Spirit Award® ed è stato nominato Migliore Attore da numerosi gruppi di critici.

Di recente, ha fatto il suo debutto a Broadway in *Constellations* di Nick Payne, e ha debuttato in un musical teatrale nella produzione di *Encores!* di *Little Shop of Horrors*. Ha fatto il suo debutto teatrale a New York nel 2012 in *If There Is I Haven't Found It Yet*, per la Compagnia Teatrale Roundabout, che gli ha valso nomination ai Drama League e ai Lucille Lortel Awards. È stata la sua prima performance teatrale dal 2002, quando era apparso nel revival di Kenneth Lonergan di *This is Our Youth*, nel West End di Londra; per questo ruolo aveva vinto un Evening Standard Theater Award® nella categoria "Miglior Esordiente".

Ha lavorato con alcuni dei più grandi filmmaker di Hollywood, sia in film indipendenti che di grandi Studios, lo ricordiamo nel classico di Ang Lee, *I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN*, per il quale ha ricevuto una nomination agli Oscar® e vinto un BAFTA come Migliore Attore non Protagonista; in *END OF WATCH-TOLLERANZA ZERO*, di David Ayer, che è entrato in diverse Top 10 di Film del 2012, tra cui La Top Ten dei film Indipendenti del National Board of Review; negli acclamati *PRISONERS* ed *ENEMY* di Dennis Villeneuve; nel film di culto di Richard Kelly, *DONNIE DARKO*; in *BROTHERS* di Jim Sheridan; in *SOURCE CODE*, di Duncan Jone ed in *ZODIAC* di David Fincher. Ma vale la pena citare anche le sue performance in *JARHEAD* di Sam Mendes; *PROOF-LA PROVA* di John Madden; *THE GOOD GIRL* di Miguel Arteta; *MOONLIGHT MILE-VOGLIA DI RICOMINCIARE* di Brad Silberling; *LOVELY AND AMAZING* di Nicole Holofcener; *CIELO D'OTTOBRE* di Joe Johnston; e *AMORI E ALTRI RIMEDI* di Ed Zwick, per il quale ha ottenuto una nomination ai Golden Globe.

Di recente è stato tra i protagonisti, insieme a Jason Clarke, Josh Brolin e John Hawkes, del film *EVEREST* di Baltasar Kormákur, per Working Title e Universal. La pellicola è stata presentata in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Venezia.

Jake ha da poco iniziato le riprese del nuovo film di Tom Ford, dal titolo NOCTURNAL ANIMALS, dove recita accanto ad Amy Adams.

Ha fondato una società di produzione, assieme alla Bold Films, che si occupa dell'acquisizione e dello sviluppo di nuovi progetti.

NAOMI WATTS (Karen) ha ricevuto la nomination agli Oscar® come Migliore Attrice per la sua performance in THE IMPOSSIBLE, di Juan Antonio Bayona, dove recita al fianco di Ewan McGregor. Per il ruolo di una coraggiosa moglie e madre che cerca di sopravvivere dopo uno tsunami, ha ottenuto anche la candidatura come Migliore Attrice ai Golden Globe, ai SAG Awards®, e ai Broadcast Film Critics Awards, ed è stata insignita del premio Desert Palm Achievement Actress Award, in occasione del Festival Del Cinema di Palm Springs. Ha inoltre ricevuto una nomination, sempre come Migliore Attrice, agli Academy Award® per il suo ruolo nel film di Alejandro Gonzales Inarritu, 21 GRAMMI, dove recita accanto a Sean Penn e Benicio Del Toro. La sua performance le ha valso inoltre le nomination come Migliore Attrice ai SAG Awards®, ai BAFTA, ai Broadcast Film Critics ed ai Golden Satellites, oltre che una serie di riconoscimenti da parte di numerose associazioni di critici. Il film, inoltre, ha vinto il premio 'Special Distinction Award' agli Independent Spirit Awards. Il riconoscimento più recente che ha ottenuto è stato per ST. VINCENT, dove recita al fianco di Bill Murray, per cui ha ricevuto una nomination ai SAG Award, come Migliore Attrice non Protagonista.

Più recentemente è apparsa nel film ABOUT RAY accanto a Susan Sarandon ed Elle Fanning; nel film di Noah Baumbach dal titolo GIOVANI SI DIVENTA, con Ben Stiller e Amanda Seyfried, oltre che in INSURGENT, l'ultimo episodio della franchise di successo di "Divergent", tratta dalla popolare serie di romanzi best seller di Veronica Roth. Inoltre, sempre di recente, è stata tra i protagonisti della pellicola di Alejandro González Iñárritu vincitrice dell'Oscar come Miglior Film, BIRDMAN; nel cast del film ricordiamo anche Emma Stone e Michael Keaton.

Tra i suoi ultimi film ricordiamo anche THE SEA OF TREES di Gus Van Sant, con Matthew McConaughey, che è stato presentato al Festival del Cinema di Cannes del 2015; e il thriller psicologico SHUT IN. Quest'anno ha girato il nuovo episodio della franchise di "Divergent", intitolato ALLEGIANT: PART 1.

Nel corso degli ultimi anni è apparsa in molti altri film, tra cui il biopic DIANA, nel ruolo della Principessa Diana; TWO MOTHERS con Robin Wright; l'acclamata pellicola di Clint Eastwood, J. EDGAR, con Leonardo DiCaprio; FAIR GAME, di Doug Liman, con Sean Penn; INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, di Woody Allen, nel cast ricordiamo anche Josh Brolin, Anthony Hopkins, e Antonio Banderas;

MOTHER AND CHILD, di Rodrigo Garcia, per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award come Migliore Attrice non Protagonista e THE INTERNATIONAL, di Tom Twyker, con Clive Owen.

La Watts ha recitato in un'impressionante lista di film, da quando è apparsa nel controverso dramma di David Lynch, MULHOLLAND DRIVE, per il quale ha ottenuto il premio come Migliore Attrice conferito da numerose associazioni di critici, tra di esse il National Board of Review e la National Society of Film Critics. Oltre a recitare nell'epico remake di Peter Jackson di KING KONG, la ricordiamo anche in I GIOCHI DEI GRANDI, di cui è interprete e anche produttrice; THE ASSASSINATION, con Sean Penn e Don Cheadle; I HUCKABEE-LE STRANE CONICIDENZE DELLA VITA di David O. Russell, con Jude Law e Dustin Hoffman; STAY-NEL LABIRINTO DELLA MENTE, di Marc Forster, con Ewan McGregor e Ryan Gosling; THE RING di Gore Verbinski, e il sequel, THE RING 2; LE DIVORCE-AMERICANE A PARIGI, di Merchant-Ivory con Kate Hudson, Glenn Close e Stockard Channing; IL VELO DIPINTO, di John Curran, con Edward Norton, tratto dal romanzo di W. Somerset Maugham; il thriller\dramma di David Cronenberg LA PROMESSA DELL'ASSASSINO, con Viggo Mortensen; e nel thriller di Michael Haneke, FUNNY GAMES.

È nata in Inghilterra e si è trasferita in Australia all'età di 14 anni, poco dopo ha iniziato a studiare recitazione. Il suo primo ruolo cinematografico importante è arrivato con il film FLIRTING, di John Duigan. Ha prodotto il cortometraggio ELLIE PARKER, di cui è anche interprete e che è stato selezionato in competizione al Sundance Film Festival del 2001.

Tra i molti premi e riconoscimenti che ha ottenuto, ricordiamo il Montecito Award al Santa Barbara Film Festival nel 2006, per il ruolo in KING KONG; Ha inoltre ricevuto un premio al Palm Springs Film Festival nel 2003 per 21 GRAMMI; e nel 2002, è stata nominata 'Female Star of Tomorrow' al ShoWest, ed ha ricevuto il premio Breakthrough Acting Award all'Hollywood Film Festival, entrambi per MULHOLLAND DRIVE. Nel 2011 il Deauville Film Festival le ha conferito un premio alla carriera.

La Watts vive tra Los Angeles e New York assieme al compagno e ai loro 2 figli.

CHRIS COOPER (Phil), è uno dei più rispettati caratteristi dei nostri tempi. Nel 2003 ha ottenuto un Academy Award® ed un Golden Globe® come Migliore Attore Non Protagonista per la sua interpretazione nel ruolo di 'John Laroche' nel film della Columbia Pictures IL LADRO DI ORCHIDEE, scritto da Charlie Kauffman e diretto da Spike Jonze. Per questa stessa performance ha ricevuto anche

numerosi riconoscimenti da parte di altrettante associazioni di critici, tra cui la Broadcast Film Critics, la Los Angeles Film Critics Association e la Toronto Film Critics Association.

È apparso recentemente nel film di Robert Redford LA REGOLA DEL SILENZIO, dove interpreta il personaggio di David Sloan, fratello di un membro del gruppo radicale del 1970, Weather Underground. LA REGOLA DEL SILENZIO è stato distribuito da Sony Classics.

A dicembre del 2013, Cooper è apparso nell'adattamento di John Wells dell'opera teatrale di successo di Broadway I SEGRETI DI OSAGE COUNTY. Nel film Cooper recita al fianco di Meryl Streep, Julia Roberts ed Ewan McGregor nel ruolo di Charles Aiken, cognato del personaggio interpretato dalla Streep. Weinstein Company ha distribuito il film.

Cooper ha inoltre interpretato il ruolo del protagonista Norman Osbourne, (il padre di Spider-Man) nel sequel della Columbia Pictures THE AMAZING SPIDER-MAN 2 con Andrew Garfield, Emma Stone, Shailene Woodley e Dane DeHaan. THE AMAZING SPIDER-MAN 2 è stato distribuito nel 2014 ed è diretto da Marc Webb. Nel 2011, Cooper è apparso nel film di Walt Disney Pictures, I MUPPETS dove veste i panni del 'cattivo' 'Tex Richman.' Nel 2010, ha fatto parte del cast di THE COMPANY MEN, assieme a Ben Affleck, Kevin Costner e Tommy Lee Jones. Scritto e diretto da John Wells, THE COMPANY MEN racconta la storia di tre uomini che devono fare i conti con una ristrutturazione aziendale. THE COMPANY MEN è stato presentato al Sundance Film Festival del 2010. Sempre nel 2010, Cooper ha recitato nel ruolo di Antonio nella versione di Julie Taymor de LA TEMPESTA, con Djimon Hounsou ed Helen Mirren.

Inoltre, è apparso nel dramma romantico di Allen Coulter REMEMBER ME, assieme a Robert Pattinson, Pierce Brosnan ed Emilie de Ravin, per Summit Entertainment. REMEMBER ME racconta la storia di due innamorati il cui amore è minacciato, ed entrambi devono fare i conti con delle storie famigliari tragiche alle loro spalle. Inoltre, Cooper è apparso nel film della Warner Brothers THE TOWN con Ben Affleck, Blake Lively, Jeremy Renner e Rebecca Hall. THE TOWN è stato presentato al Festival di Toronto a settembre del 2010. In seguito è stato candidato ai Broadcast Film Critics' Choice Award, agli AFI Award e ai National Board of Review Award. La pellicola è stata inoltre insignita di diversi riconoscimenti conferiti da altrettante associazioni.

A ottobre del 2009, Cooper è apparso nel dramma NEW YORK, I LOVE YOU, una serie di episodi creati da alcuni dei più fantasiosi filmmaker dei nostri tempi, tra di essi Shekhar Kapur, Joshua Marston, Brett Ratner ed Allen Hughes. Cooper ha poi recitato al fianco di Robin Wright Penn, Ethan Hawke e Maggie Q in una pellicola

scritta e diretta da Yvan Attal. Sempre ad ottobre del 2009, Cooper ha prestato la voce al personaggio di 'Douglas' nell'adattamento cinematografico della storia scritta da Maurice Sendak, WHERE THE WILD THINGS ARE, diretto da Spike Jonze e scritto da Dave Eggers.

Nel 2007, Cooper ha recitato al fianco di Jamie Foxx, Jennifer Garner, e Jason Bateman nel film della Universal THE KINGDOM. Diretto da Peter Berg, THE KINGDOM racconta la storia di un team di agenti del governo inviati per investigare il bombardamento di una struttura Americana in Medio Oriente. Nel 2007, Cooper è apparso accanto a Pierce Brosnan, Patricia Clarkson, e Rachel McAdams in ARSENICO E VECCHI CONFETTI, per Sony Classics, che è stato presentato al Festival di Toronto e al New York Film Festival. All'inizio del 2007, Cooper ha recitato nel film della Universal Pictures BREACH, dove interpreta il ruolo del protagonista Robert Hanssen, un famoso agente dell'FBI che è stato accusato di essere una spia dei russi. Cooper ha ricevuto delle ottime critiche da tutti i critici cinematografici del paese per questa sua performance. La pellicola è diretta da Billy Ray (L'INVENTORE DI FAVOLE), nel cast del film ricordiamo anche Ryan Phillippe.

Nel 2006, Cooper è apparso nel film di Sony Classics TRUMAN CAPOTE: A SANGUE FREDDO, in JARHEAD della Universal (del Regista Sam Mendes) e in SYRIANA della Warner Bros., dello sceneggiatore e regista Stephen Gaghan.

Nel 2005, è tornato a lavorare assieme al regista e amico John Sayles nel film di New Market, SILVER CITY, un dramma politico che racconta la storia di una cittadina in Colorado e degli eventi che hanno portato a delle elezioni locali. Nell'impressionante cast del film, ricordiamo Maria Bello, Thora Birch, Richard Dreyfuss, Tim Roth, Daryl Hannah e Billy Zane. La pellicola è stata presentata al Festival di Toronto.

Nel 2004, è apparso in alcune scene di flashback nel secondo episodio di THE BOURNE SUPREMACY.

Nel 2003, lo abbiamo visto nel film della Universal Pictures, SEABISCUIT tratto dall'omonimo romanzo best-seller. Cooper è stato candidato agli Screen Actors Guild per il ruolo dell'allenatore di Seabiscuit, Tom Smith. SEABISCUIT è diretto da Gary Ross, nel cast ricordiamo anche Tobey Maguire e Jeff Bridges. Nello stesso anno, Cooper è stato nominato agli Emmy® per la performance nel film della HBO "My House in Umbria" con Maggie Smith.

Nel 2002, lo abbiamo visto in THE BOURNE IDENTITY della Universal Pictures, nel ruolo della mente della controversa operazione clandestina della CIA, chiamata 'Treadstone'.

Nel 2000, Cooper ha interpretato il ‘Colonello Burwell’, al fianco di Mel Gibson, nel film di Sony Pictures’ THE PATRIOT, diretto da Roland Emmerich. Nello stesso anno lo abbiamo visto anche al fianco di Jim Carey nella commedia IO, ME E IRENE, dei Registi Peter e Bobby Farrelly.

Nel 1999, Cooper ha ricevuto uno Screen Actors Guild Award per la sua performance al fianco di Kevin Spacey ed Annette Bening nel film della Dreamworks, vincitore dell’Academy Award, AMERICAN BEAUTY di Sam Mendes. Nella pellicola interpreta il ruolo di un ex-Colonnello della Marina che controlla costantemente ogni movimento del figlio. Cooper inoltre ha interpretato il ruolo del padre di un appassionato di razzi, nell’acclamato dramma CIELO D’OTTOBRE, che è stato presentato a Venezia e al Festival di Deauville del 2009.

Nel 1997 Cooper aveva ottenuto una nomination come Migliore Attore agli Independent Spirit Awards per la sua performance nel film di John Sayles, STELLA SOLITARIA. Quasi un decennio prima, Cooper aveva fatto il suo debutto cinematografico nel film di Sayles, dal titolo MATEWAN.

Lo ricordiamo anche in L’UOMO CHE SUSSURRAVA AI CAVALLI, di Robert Redford, PARADISO PERDUTO, IL MOMENTO DI UCCIDERE, MONEY TRAIN, VOGLIA DI RICOMINCIARE, INDIZIATO DI REATO e CITTA’ DELLA SPERANZA.

In ambito televisivo è apparso nelle miniserie “Lonesome Dove” e “Return to Lonesome Dove”. Inoltre, ha fatto parte del cast di “Breast Men”, della Hbo. Ma lo abbiamo visto anche in “Alone”, “One More Mountain”, “Ned Blessing”, “Bed of Lies”, “Darrow”, “In Broad Daylight”, “A Little Piece of Sunshine”, “Law and Order” e “Journey to Genius”.

Nato a Kansas City, nel Missouri, ha frequentato la Scuola di Recitazione dell’Università del Missouri, ed ha iniziato a lavorare a teatro a New York. In ambito teatrale è apparso in *Of the Fields Lately* a Broadway, in *The Ballad of Soapy Smith* e *A Different Moon*.

JUDAH LEWIS (Chris) è diventato piuttosto famoso da quando, di recente, è stato scelto tra migliaia di candidati per il ruolo del nuovo SPIDER MAN nella franchise che sarà presto al cinema. Di recente è apparso nel remake della Warner Brothers di POINT BREAK.