

DOLPHIN FILMS

PRESENTA

UNA PRODUZIONE **BIEBER TIME FILMS & SCOOTER**

BRAUN FILMS

IN ASSOCIAZIONE CON

IM GLOBAL & ISLAND DEF JAM MUSIC GROUP

DIRETTO DA **JON M. CHU**

DIETRO LE PRIME PAGINE, OLTRE I RIFLETTORI
LA VERA STORIA... LA SUA MUSICA

JUSTIN BIEBER'S
BELIEVE

IL FILM EVENTO

4-5 FEBBRAIO 2014
AL CINEMA



con **JUSTIN BIEBER**

e la speciale partecipazione di

**SCOOTER BRAUN | USHER RAYMOND IV | JON M. CHU | PATTIE MALLETTE |
JEREMY BIEBER | RYAN GOOD | MIKE POSNER | RODNEY JERKINS | ALFREDO
FLORES | NICK DEMOURA**

...e molti altri!

Durata 92 minuti

In Italia Believe è distribuito da Nexo Digital e Good Films in collaborazione con i media partner Sky Uno HD, Radio Kiss Kiss, MYmovies.it e Team World.

SINOSSI

BELIEVE di Justin Bieber regala una visione intima e profonda del tour mondiale dell'artista che ha registrato il tutto esaurito. Non solo vedrete le immagini sbalorditive delle performance dei suoi maggiori successi, ma avrete un biglietto personale per accedere al backstage e scoprire come l'intero tour è stato concepito. Believe garantisce una panoramica esclusiva sulla vita di Justin fuori dal palco ed è un viaggio che ne ripercorre la vita: dagli esordi da perdente che sognava di suonare al Madison Square Garden, fino a diventare la più grande pop star mondiale. "Believe" in Justin Bieber.

NOTE DEL REGISTA

Ho sempre saputo sin da quando finimmo "Never Say Never" nel 2011, che la storia di Justin Bieber non sarebbe finita. Avevo la sensazione che il capitolo successivo della sua vita sarebbe stato ancora più convincente dell'inizio della sua storia, ma non avrei mai pensato di essere di nuovo io a raccontarlo. Quando, qualche anno dopo, mi arrivò l'invito di Justin a seguirlo in tour per realizzarne un film, presi al volo questa opportunità. Considerato che durante la realizzazione di "G.I. Joe- La Vendetta" mi tenevo informato su Justin e seguivo l'enorme quantità di notizie e articoli che lo riguardavano, mi dissi che volevo quantomeno rendermi conto direttamente di come se la cavava. Abbiamo iniziato questo lavoro con l'intenzione di realizzare un film concerto, niente di più, niente di meno. Pensavo di progettare lo spettacolo e semplicemente di riprenderlo così com'era, perché i fan che l'avessero perso potessero vederlo in un cinema. Tuttavia, più stavamo insieme e più scoprivamo verità e testimoniavamo fatti che il pubblico non avrebbe potuto vedere; era affascinante osservare un giovane uomo padrone della sua arte e del suo impero. Fu a questo punto che riconsiderai il film ritenendo opportuno raccontare il capitolo successivo della sua vita: la storia della trasformazione. La storia in cui Justin evolve da ragazzo in artista, in pop star, in uomo e la storia in cui le sue scelte avrebbero determinato il corso della sua carriera. Pertanto il film si è evoluto, è cresciuto ed è maturato insieme a Justin. Gli aspetti spettacolari del concerto sono presenti, ma il pubblico ha la possibilità di comprendere cosa significhi scendere dal palco e ritrovarsi soli... nel silenzio. Chi c'è per lui? Come fa fronte a tutto? Sa che il futuro è nelle sue mani? Con un posto speciale in prima fila per il concerto e per la sua vita, portiamo il pubblico più vicino a Justin di quanto lo sia mai stato e credo resterà sorpreso di quello che vedrà (e non parlo solo dei baffi!). Penso che gli spettatori vedranno un giovane uomo alle prese con la sua potenza, con la sua ricchezza, con la sua fama e con la sua capacità di amare, di avere il cuore spezzato e soprattutto di essere umano come chiunque altro.

BIOGRAFIE

SCOOTER BRAUN – PRODUTTORE

Scooter è il fondatore della Scooter Braun Project, una combinazione innovativa di musica, intrattenimento, tecnologia e filantropia. È stato nominato dal settimanale americano Time tra le "100 persone più influenti al mondo" nel 2013, ha ricevuto il riconoscimento "40 Under 40" di Billboard nel 2013 e quello della rivista Fast Company come "Most Creative People in Business". Braun ha inoltre una sua agenzia di management, un'etichetta discografica e di edizioni che annovera artisti quali Justin Bieber, Ariana Grande, Tori Kelly, Carly Rae Jepsen, Cody Simpson, Asher Roth, PSY e The Wanted. SB Projects ha creato varie associate tra cui la SB Films, il cui primo progetto Never Say Never (film musicale su Justin Bieber) è stato campione di incassi nella storia dei film musicali degli Stati Uniti; Silent Labs, incubatrice tecnologica con diversi investimenti in start-up tra cui Songza, Uber e Spotify; SB TV che ha una serie di progetti in fase di sviluppo con i maggiori network. SB Films insieme a Open Road Films e a Dolphin Films hanno realizzato BELIEVE in uscita il giorno di Natale negli Stati Uniti. Braun affianca iniziative filantropiche ad ogni suo progetto ed è fortemente coinvolto in Pencils Of Promise, un'associazione non profit che costruisce scuole nei paesi in via di sviluppo.

RYAN GOOD

Nato a Parkersburg, Virginia e cresciuto a Jupiter, Florida, Ryan Good è stato affettuosamente e umilmente soprannominato da Usher Raymond IV e da Justin Bieber “The Swagger Coach”, come afferma il New York Times, grazie al suo ruolo di artist branding e stylist, in particolare con Justin. Dopo la laurea con lode alla UFC di Orlando, Florida, Ryan si trasferisce ad Atlanta, Georgia dove inizia a lavorare come assistente esecutivo di Usher Raymond IV. Usher nota con attenzione e prende atto dell’abilità di Ryan di destreggiarsi in modo naturale, con alti standard morali ed un notevole gusto per la moda, capacità che lo portano ad avere un ruolo a lungo termine come stylist e road manager, a vivere sul tour bus e a viaggiare in tutto il mondo come membro della “famiglia” della più grande pop star del mondo: Justin Bieber. Come si è visto in “Never Say Never”, in “All Around the World” della NBC e in varie produzioni compresa “Believe”, Ryan ha raccolto successo e notorietà riscuotendo un notevole seguito nei social media (oltre un milione di follower su Twitter e oltre 300.000 su Instagram) come il solo e unico “Swagger Coach”. Dopo essersi trasferito a Los Angeles nel 2011, Ryan ha recitato in vari ruoli televisivi partecipando tra l’altro a “PUNK’D” di MTV e occupandosi anche di produzione. Continua a chiamare Los Angeles “casa” mentre scrive, produce e recita in vari progetti televisivi ed è inoltre consulente per tutto quanto concerne la moda e il branding per la famiglia di artisti e le imprese in cui si imbarca Scooter Braun.

USHER RAYMOND IV – PRODUTTORE

L’artista icona e performer Usher Raymond IV ha definito un genere musicale per oltre 15 anni. Nativo del Tennessee, meglio conosciuto per la sua voce fluida e per la sua danza dinamica, ha recitato in vari film, in televisione e in produzioni teatrali tra cui il musical Chicago, vincitore del Tony Award, nel ruolo di Billy Flynn. Più recentemente è stato uno dei quattro giudici nella produzione televisiva di successo The Voice, vincitrice di un Emmy Award. La sua carriera di artista comincia con l’album di debutto “Usher” (1994) e con il singolo “Think of You” che raggiunge lo status di disco d’oro e spiana la strada per il suo secondo album “My Way (1997) che segna un punto di svolta e mostra il suo talento come autore (sei dei nove brani dell’album portano anche la sua firma). Dopo la pubblicazione nel 1999 del suo album dal vivo, il terzo album di studio “8701” (2001) mostra la sua evoluzione da artista adolescente ad emozionante performer. L’album raggiunge velocemente lo status multi-platino con vendite superiori alle quattro milioni di copie, e gli fa guadagnare il primo Grammy Award nel 2001 come “Best Male R&B Vocal Performance”, categoria nella quale vince nuovamente un Grammy nel 2002 con il brano “U Don’t Have to Call”. Il successivo album “Confessions” (2004) ha un effetto dirompente nel mondo musicale ed è tuttora l’album di maggiore successo di Usher. E’ il primo artista ad avere quattro numeri uno consecutivi in classifica con i brani “Yeah”, “Confessions, Pt. 2”, “Burn” e “My Boo”; riceve l’ambito Diamond Award dalla RIAA (Recording Industry Association of America), 3 Grammy, 4 World Music Awards e 4 American Music Awards tra i vari riconoscimenti. Usher torna alla musica nel 2008 con la pubblicazione dell’album multi-platino “Here I Stand”, il cui singolo “Love In This Club” raggiunge la vetta delle classifiche, vende quasi mezzo milione di copie nella prima settimana e racconta l’avventura del matrimonio. Il suo settimo album “Raymond v. Raymond” (2010) debutta al numero uno e raccoglie brani che fondono vari stili, incentrati sull’esplorazione dei diversi lati di Usher. Il singolo estratto “There Goes My Baby” gli vale un altro Grammy come “Best Male R&B Vocal Performance” e contribuisce al riconoscimento del Grammy come “Best Contemporary R&B Album” per “Raymond v. Raymond”. L’EP “Versus”, descritto da Usher come “l’ultimo capitolo di Raymond v. Raymond”, offre otto nuovi brani che esplorano i temi del ritrovarsi di nuovo single e padre. Il primo brano estratto dall’EP, l’up-tempo dance molto radiofonico “DJ Got Us Fallin’ In Love” (con la partecipazione di Pitbull), vende 3 milioni di copie in digitale. Usher è molto più di un artista e di un performer. E’ infatti un convinto sostenitore dell’empowerment dei giovani e dell’importanza dell’istruzione e la sua fondazione New Look Foundation (UNLF) ha aiutato giovani in tutto il mondo. A testimonianza del suo successo come filantropo, Usher ha ricevuto i riconoscimenti da “Boys & Girls Clubs of America”, da “Trumpet Foundation”, da “Do Something” e da “NAACP”. Nel luglio 2012 Usher ha organizzato la World Leadership Conference and Awards ad Atlanta convocando 500 giovani provenienti da tutto il mondo per un workshop finalizzato allo sviluppo di soluzioni reali ai problemi globali. In aggiunta ai suoi impegni filantropici, altre sue iniziative imprenditoriali comprendono la linea di profumi (Usher He e She) e la RBMG (Raymond Braun Media Group – casa della popstar Justin Bieber). Usher risiede attualmente ad Atlanta con i suoi due figli Usher V e Naviyd.

PATTIE MALLETTTE – Madre di Justin Bieber

Pattie Mallette è cresciuta a Stratford, Ontario e ha superato inimmaginabili ostacoli nella sua vita quali abusi, povertà e una gravidanza inaspettata in adolescenza. Usa ora la sua voce per ispirare gli altri attraverso varie attività: è infatti autrice di best seller, produttrice di film che hanno ricevuto importanti riconoscimenti e speaker influente. Pattie ha pubblicato nel 2012 l'autobiografia "Nowhere but Up" (Revell) che è diventato un bestseller del New York Times. Ha lavorato come produttrice esecutiva di "Crescendo", un cortometraggio che ha ricevuto 11 riconoscimenti internazionali e il cui ricavato è utilizzato a favore dei centri di supporto ai problemi di gravidanza, una passione dovuta alla sua esperienza personale. Ragazza madre all'età di 18 anni, Pattie stessa fu assistita da un centro grazie al quale, nonostante le difficili circostanze, ha potuto essere la miglior madre possibile per suo figlio Justin. Grazie al suo desiderio di aiutare le persone in difficoltà e dare voce alle loro storie, Pattie è produttore esecutivo di "Day One" con Kat Dennings ("Broke Girls"). Il film uscirà nei primi mesi del 2014 e trae ispirazione dalla storia vera dell'associazione To Write Love on Her Arms. Pattie ha recentemente dato vita alla sua fondazione "Round 2", il cui scopo è offrire una seconda possibilità ai meno fortunati fornendo assistenza e risorse. La sua autenticità e la sua spontaneità sono magnetiche perché è in grado di portare alla luce e senza paura le sue ferite parlando di questioni delicate con saggezza e sapienza.

MIKE POSNER – PRODUTTORE/ CANTANTE

Quando è ancora una matricola alla Duke University, Mike Posner registra nella sua stanza del dormitorio il brano "Cooler Than Me", che racconta cosa voglia dire essere snobbati da una ragazza altezzosa. Qualche mese dopo il giovane respinto raggiunge il terzo posto nella classifica pop di Billboard ed entra nella top ten delle classifiche mondiali vendendo oltre tre milioni di copie. Improvvisamente le ragazze non sono più così altezzose con lui. Il ventiduenne dolce e timido nativo di Detroit con una tonalità roca e profonda si trasforma in un giovane artista di successo. Il suo album di debutto "31 Minutes to Take-Off" contiene i successi "Please Don't Go" e "Bow Chicka Wow Wow" (con Lil' Wayne), entrambi dischi di platino ed evidenziano il talento di Posner nella scrittura di fraseggi trascinati, melodie armoniose, beat irresistibili e testi in cui immedesimarsi che si fanno largo nella vita post-college e nell'amore. Publica due mixtape su iTunes ("A Matter of Time" e "One Foot Out The Door") e nel 2009 firma un contratto con l'etichetta RCA. Dopo essersi laureato in sociologia alla Duke University, Posner intraprende un tour promozionale mondiale a supporto della pubblicazione dell'album – un periodo esaltante che descrive come una benedizione: "E' stato pazzesco" dice "ho scritto una canzone nel dormitorio e senza rendermi conto mi ritrovavo a cantarla in Australia... e la gente conosceva le parole! Incredibile, ero fresco di laurea e stavo ancora provando a capire cosa fare da grande". Intensamente prolifico, Posner scrive non-stop accumulando più canzoni di quante ne possa registrare, circa 100 all'anno. Comincia quindi a distribuirle in giro e ottiene un enorme successo come co-autore e produttore del singolo triplo platino "Boyfriend" di Justin Bieber. Lavora inoltre con i britannici Labrinth al singolo "Beneath Your Beautiful" featuring Emeli Sandé e con 2 Chainz, Wiz Khalifa, Snoop Dogg e l'amico di lunga data Big Sean. Il successo, come Posner stesso afferma, lo ha portato a riconsiderare la sua vita: "Mi sono ritrovato imbrigliato nella corsa al successo. Ero costantemente in posa per ottenere più soldi e più fama. Sono diventato dipendente e ossessionato dall'attenzione". Posner non ne parla con nessuno, ma sta considerando di lasciare le scene per concentrarsi solo sulla scrittura dei brani e sulla produzione. "Mi vergognavo di me stesso". Poi un giorno, mentre era su un aereo in volo per Londra, gli viene in mente un brano che Posner stesso afferma avergli cambiato la vita. "Quando ho avuto l'idea di "Pretty Damn Good", sapevo che era speciale e che non avrei potuto lasciare tutto, sapevo in che direzione la mia musica doveva andare e, soprattutto, sapevo perché". Pensavo che le mie imperfezioni fossero difetti, ma ora so che in realtà sono i miei maggiori punti di forza. Mi sento ancora un ragazzino del Michigan baciato dalla fortuna. Non sono perfetto. Non sono circondato da un entourage. Non indosso collane d'oro. Guido una Chevrolet. Mi sento semplicemente normale. E' come se qualcuno mi avesse tirato fuori da una folla e messo su un palco, ma allo stesso tempo, sto realizzando quello che ho sempre sognato di fare. La gente mi vede e pensa: se quel ragazzo sta realizzando i suoi sogni, anch'io posso farlo". La nuova direzione positiva di Posner si riflette nelle canzoni che sta progettando di inserire nel nuovo album: "ciascuno di noi ha qualcuno nella propria vita a cui le

cose sarebbero potute andare diversamente” chiosa Posner parlando dei testi dell’album “volevo assolutamente catturare la nostalgia, il desiderio e l’urgenza di quel sentimento e, allo stesso tempo, realizzare sonorità divertenti, upbeat e ballabili”. Mentre è in studio per gli ultimi ritocchi all’album, in gran parte da lui prodotto, Posner ammette che il suo perfezionismo a volte ha la meglio su di lui: “mi sento come se non fosse mai finito” dice “è sempre strano per me pubblicare qualcosa. Vorrei continuare a lavorarci, ma ad un certo punto la devi lasciare andare altrimenti resta solo una bella canzone sul tuo computer e io voglio fare qualcosa per il mondo”.

RODNEY JERKINS – PRODUTTORE MUSICALE

La musica è la sua vita. Il vincitore di Grammy Award e super produttore Rodney “Darkchild” Jerkins è una leggenda dell’urban in carne e ossa. Riconosciuto virtuoso dell’industria discografica, Jerkins ha cominciato la sua carriera all’età prodigio di 15 anni. Instancabile nella sua etica del lavoro, il giovane e prolifico Jerkins si afferma rapidamente come una formidabile forza musicale, con una scia di eccezionali risultati e ha scritto una pagina indelebile nella storia della musica. Produttore/autore/musicista di grande successo, Jerkins è richiestissimo sin dal suo esordio. Le più grandi star fanno la fila per lavorare con lui e per assicurarsi il prossimo successo. Ha contribuito ai successi di talenti quali Lady Gaga, Mary J. Blige, Beyonce, Madonna, Justin Bieber, Alicia Keys, Brandy, Jennifer Lopez, Michael Jackson, Whitney Houston, Toni Braxton, Kelly Clarkson, Keyshia Cole, Britney Spears, Cher, Janet Jackson, Destiny's Child, Natasha Bedingfield, The Pussycat Dolls, N'Sync, Gwen Stefani, Fantasia, Ludacris, Jamie Foxx, Black Eyed Peas, Mario, Monica, Ciara, Tiffany Evans, Trinitee 5:7, TLC, The Spice Girls, Vanessa Williams, Joe, Ray J, Maroon 5 e molti altri. Tutti questi artisti sapevano che il tocco di “Darkchild” ai loro brani li avrebbe portati più velocemente in cima alle classifiche. Jerkins è un maestro di musica dinamico, il cui innegabile tocco magico infonde alle sue produzioni quel suono unico, inconfondibile e vincente. Il suo utilizzo di strumenti dal vivo e il suo orecchio allenato producono costantemente brani che hanno uno speciale “non so che”. Il suo istinto lo porta a trarre il meglio delle caratteristiche di ciascun artista con il quale lavora. CEO della Darkchild Productions, Inc., le sue produzioni hanno totalizzato vendite complessive per oltre 170.000.000 di dischi nel mondo. Nato a Pleasantville, New Jersey nel 1977, Jerkins è il figlio più giovane di un pastore e della direttrice del coro della parrocchia. Sin da bambino studia pianoforte e musica classica e unisce agli studi la passione per la musica gospel che ascolta in chiesa. Il suo dono naturale per la musica presto sboccia e il giovane fenomeno lavora diligentemente e comincia a registrare dei demo per talenti locali. Quando Teddy Riley (creatore della New Jack Swing) si imbatte in uno di questi demo ed apre la prima porta, la carriera di Rodney decolla come un missile. Il debutto ufficiale come produttore e autore avviene nel 1994 per Casserine, mentre alla tenera età di quindici anni Rodney e suo fratello Fred Jerkins III scrivono e producono l’album di gospel rap “On The Move”. Da quel momento la discografia di Jerkins è un susseguirsi di enormi successi. Nel 1997 l’ascesa allo status di leggenda continua con Mary J. Blige: Jerkins scrive, arrangia e produce cinque brani del disco 4 volte platino “Share My World” tra cui il singolo “I Can Love You”. Quello stesso anno la rivista Billboard lo definisce uno dei migliori produttori R&B americani e gli conferisce di nuovo questo titolo nel 1999. Si ritrova con Mary J. Blige nel 2006 per produrre il suo enorme successo “Enough Cryin” estratto dall’album da record “The Breakthrough”. Nel 2006 produce “Deja Vu” di Beyonce, brano che domina le classifiche e l’airplay radiofonico e gli vale un altro Grammy. A testimonianza della sua grandezza e del suo genio, la melodia del brano viene evidenziata durante la performance di Beyonce ai Grammy Awards del 2008. Darkchild ha inoltre prestato il suo formidabile talento alla musica da film contribuendo a numerose colonne sonore. Tra queste si annoverano i film “Honey”, “Scary Movie 3”, “Blue Streak”, “Il Padre di Mio Figlio” e “Rush Hour 1 & 2”. E’ stato inoltre produttore esecutivo della colonna sonora del film “Confessions of A Shopaholic” con Isla Fisher. Anche il piccolo schermo ha beneficiato del tocco di Jerkins ed infatti ha scritto e prodotto il tema per il reality “I Married A Baller”, partecipando anche ad una puntata. E’ inoltre produttore esecutivo della colonna sonora del film per Nickelodeon “Ragz”. Uomo d’affari consumato, il poliedrico Jerkins ha un accordo con la Interscope Records che gli garantisce una distribuzione in tutto il mondo della sua etichetta Darkchild, oltre ad essere un consulente di Jimmy Iovine, con il quale ha firmato il deal. Un altro asso nella manica di Jerkins è l’accordo in joint venture con la EMI Music Publishing che gli permette di firmare nuovi e consolidati autori e di acquisire cataloghi esistenti. Jerkins trova il tempo per essere coinvolto anche in attività filantropiche. Ha infatti

presentato il Red Carpet per il charity Humanity la cui missione è quella di raccogliere fondi per il Dream Center di Los Angeles, allo scopo di combattere una serie di mali sociali sia a livello nazionale che globale, quali la sensibilizzazione contro l'AIDS, la costruzione di pozzi in Africa, la tratta di esseri umani, la droga, l'alcol, la depressione e gli abusi. Rodney ha anche prodotto il remake del classico degli anni '70 "We Are Family" delle Sister Sledge riunendo per la prima volta in vent'anni le quattro componenti insieme ad un gruppo di vocalist stellari quali Patti LaBelle, Brian McKnight, Ciara, Chris Brown, Christina Milian, BeBe Winans, Branford Marsalis, George Clinton, Lyfe Jennings, Mary Mary and Ray J, i cui proventi sono stati devoluti alle famiglie sfollate a seguito dell'uragano Katrina, attraverso la Fondazione Points of Light. Felicamente sposato con l'amabile artista Joy Enriquez, Rodney ha accolto la sua più eccezionale produzione di sempre con la nascita dei suoi tre figli Rodney David Jerkins III, Heavenly Joy Jerkins e Hannah Joy Jerkins a Los Angeles. Ha prodotto il secondo album di sua moglie "Atmosphere Of Heaven", un album di lodi e preghiere, da lei pubblicato tramite la sua etichetta Joyful Child Records. "Questo è ciò di cui il mondo ha bisogno e siamo felici che Dio ci abbia affidato il compito di recapitare il messaggio" racconta Jerkins. Cristiano devoto con forti valori morali, Rodney non ha dimenticato le sue radici nella chiesa, né si compromette al fine di conformarsi al panorama musicale attuale; utilizza anzi il suo talento per plasmare la musica più innovativa alle sue condizioni. Rodney "Darkchild" Jerkins riposa raramente ed è costantemente impegnato ad aumentare lo standard musicale; ama il suo lavoro e lo dimostra la cura con la quale segue tutti i suoi progetti. E' evidente che era destinato alla grandezza e la particolare attenzione verso la qualità e l'eccellenza nella musica è quello che lo distingue da tutti gli altri. Ha recentemente completato i lavori su American Idol e ha contribuito a nuovi progetti per Kelly Clarkson, Christina Aguilera, Alicia Keys, Nelly Furtado, Justin Bieber e Mariah Carey.

ALFREDO FLORES

Alfredo Flores, regista di video musicali americano, inizia la sua carriera con la produzione del cortometraggio "Tales of Sebastian" con Jake T. Austin del "Wizard of Waverly Place". Il suo percorso professionale lo porta a realizzare campagne virali per Mariah Carey, Rihanna e altri artisti delle etichette Island Def Jam e Geffen, totalizzando complessivamente quasi un miliardo di visualizzazioni. Alfredo inizia la sua collaborazione con Justin Bieber nel 2009 occupandosi delle riprese di tutti i filmati personali. Ha diretto tre videoclip musicali nonché i DVD "Under the Mistletoe" e "Believe", pubblicati simultaneamente ai rispettivi album. Nel 2012 dirige e produce la serie virale di Selena Gomez "We Own The Night", un documentario distribuito settimanalmente che cattura l'essenza di Selena in tour. Il video documentario "Middle of Nowhere", sempre della Gomez, è valso a Flores una candidatura ai Music Video Awards tedeschi. Flores ha contribuito al film Believe con le riprese di buona parte del documentario sia in studio, mentre Bieber registra il suo quarto album, che durante la preparazione del secondo tour mondiale.

JON M. CHU – REGISTA

Jon M. è noto per i suoi film-evento campioni di incasso dal forte impatto visivo, per le sue serie digitali innovative, ma anche per i suoi spot pubblicitari e per i concerti dal vivo. Il suo film "Justin Bieber's Believe", seguito di "Justin Bieber: Never Say Never" del 2011 è distribuito da Open Road Films da dicembre 2013. Chu debutta come regista nel 2008 con "Step Up 2: La Strada per il Successo" con Briana Evigan e Channing Tatum. Il suo utilizzo delle telecamere e la narrazione gli valgono vari riconoscimenti tra cui il "Teen Choice Award", il "Breakout Director of the Year" e l'"MTV Movie Award". Il film diventa un successo globale incassando oltre 150 milioni di dollari. Il sequel "Step Up 3D" sempre da lui diretto, supera persino il precedente ed incassa 165 milioni di dollari al botteghino. Per il suo terzo lungometraggio Chu sceglie un genere completamente diverso: il documentario. Il suo film "Never Say Never" è un mix innovativo tra concerto dal vivo e film biografico ed innesca un'epidemia di febbre da Bieber cementando così il posto di Justin nella storia della cultura pop. Nel 2012 Chu affronta il suo primo film d'azione e la sua più grande produzione: "G.I. Joe – La Vendetta", trasposizione cinematografica dei celebri giocattoli e dei famosi fumetti. Con Dwayne "The Rock" Johnson e Bruce Willis, il film esplode al n.1 dei botteghini ed incassa 370 milioni di dollari inserendo Chu di diritto nella rara categoria di registi da blockbuster che generano enormi fatturati; e a soli 33 anni è sicuramente il più giovane della

categoria. Nel frattempo Chu continua nel suo lavoro di innovatore e riceve un Emmy Award come “pioniere digitale”. La serie “The LXD – The Legion of Extraordinary Dancers”, prima serie solo per il web di ballerini supereroi, è stata definita dalla rivista Ad Age “la più bella serie mai realizzata ed elaborata per la rete nella storia del mezzo di comunicazione”. “The LXD” è stato rappresentato agli OSCAR sulle note di “So You Think You Can Dance” ed è stato inoltre uno dei passaggi più visti nella storia di TED Talks. Il suo Canale Premium su YouTube (Dance Studio 2.0) ha oltre 220.000 abbonati e Jon ha oltre 600.000 follower su Twitter e Instagram. Il suo più recente video musicale “Beauty and a Beat” di Justin Bieber ha superato 300 milioni di contatti, mentre il suo spot pubblicitario “Click!” per il tablet Surface di Microsoft è diventato l’Inno della nuova immagine della società. Essendo stato il minore di cinque fratelli di Palo Alto, California, l’infanzia ha continuato ad esercitare una forte influenza su Jon M. Chu (famiglia, tecnologia, musica e movimento) nel raccontare storie che collegano il pubblico di tutto il mondo. Attualmente è all’opera per la fase di pre-produzione di “G.I. Joe 3”

NICK DEMOURA

Nei soli sette anni dal suo trasferimento da Boston a Los Angeles Nick Demoura si afferma nel mondo dello spettacolo. Comincia la sua carriera come ballerino professionista acquisendo credito su Disney Channel, Nickelodeon, nei film “Dance Flick” e “Step Up 3D” e in “My Word Tour” di Justin Bieber. Nick comincia ad insegnare a Los Angeles e diventa rapidamente famoso in tutto il mondo per il suo stile coreografico unico e creativo. Attira l’attenzione di Justin Bieber e da ballerino diventa coreografo e direttore creativo. Nick ha realizzato coreografie e diretto Jennifer Lopez, Madison Beers, The Wanted, Cary Rae Jepsen, l’American Idol Tour, Justin Bieber nel tour Believe e altri. Ha lasciato la sua impronta creativa ai Grammy, agli MTV VMA, ai Billboard Awards, agli AMA’s, ai Teen Choice Awards, agli MMVA’s e in numerosi videoclip musicali. La sua passione salda lo ha portato direttamente al top e sebbene il suo primo amore sarà sempre la danza, la sua creatività continuerà a crescere attraverso tutti i possibili sbocchi nel mondo dell’intrattenimento.

ALLISON KAYE SCARINZI – GENERAL MANAGER

Allison Kaye Scarinzi si è velocemente affermata come una delle più prolifiche professioniste dell’industria discografica e dell’intrattenimento. Attualmente presiede tutto il roster della Scooter Braun Projects (SB Projects) che comprende Justin Bieber, Ariana Grande, PSY, The Wanted, e Cody Simpson fra gli altri, ed è la forza motrice di molti dei successi degli artisti che rappresenta. Nel suo ruolo di General Manager, Allison Kaye Scarinzi opera come dirigente chiave nella supervisione della gestione quotidiana degli artisti e ha guidato una serie di iniziative di alto profilo. Negli ultimi 12 mesi Allison Kaye Scarinzi e la SB Projects vantano un numero impressionante di risultati compresi un album al n. 1 e un tour mondiale che ha registrato il tutto esaurito (Justin Bieber); un singolo platino e un album di debutto al n. 1 (Ariana Grande); un album nella top ten di Billboard e un tour di oltre 40 date (Cody Simpson) solo per nominarne alcuni. La Signora Scarinzi è inoltre stata una componente influente per la veicolazione digitale degli artisti del roster. I dati più recenti attribuiscono a Justin Bieber, Carly Rae Jepsen, PSY, Asher Roth e Cody Simpson quasi 7 miliardi di visualizzazioni su YouTube. Inoltre l’album Believe di Justin Bieber è doppio platino in USA, Gangnam Style di PSY ha venduto 15 milioni di singoli e “Call Me Maybe” di Carly Rae Jepsen è stata per 9 settimane al n. 1 della classifica di Billboard

CREDITI

TITOLI DI TESTA

**DOLPHIN FILMS
BIEBER TIME FILMS
SB FILMS
Dolphin Films**

Presenta

Bieber Time Films
e
SB Films
prodotto con
IM Global
e
Island Def Jam Music Group
Protagonista
Justin Bieber

Direttore della fotografia
Karsten "Crash" Gopinath

Montato da
Avi Youabian Jillian Moul

Musiche originali di
Nathan Lanier

Supervisione musicale
Chris "Tek" O'Ryan

Prodotto da
Justin Bieber

Prodotto da
Scooter Braun

Prodotto da
Bill O'Dowd

Prodotto da
Usher Raymond IV

Prodotto da
Garrett Grant

Diretto da
Jon M. Chu

TITOLI DI CODA

Produttori esecutivi
Charlie Cohen Sarah Landman

Direttori di produzione

Ryan Good
Usher Raymond IV
Pattie Mallette
Jeremy Bieber
Mike Posner
Max Martin
will.i.am
Rodney Jerkins
Alfredo Flores
Kenny Hamilton
Ellen DeGeneres
Jonathan Brooks
Ryan Seacrest
Kuk Harrell
Jon M. Chu
Nick DeMoura
Nicki Minaj
Allison Kaye Scarinzi
Big Sean
Matt Lauer
Bruce & Diane Dale
Zach Galifianakis
Miles Brown
Ludacris
Jaxon Bieber
Jazmyn Bieber

Produttori esecutivi per Walver
Brad Haugen

Scott Manson
Allison Kaye Scarinzi
Whitney Brown

Direttore di produzione
Garrett Grant

Primo assistente alla regia

PER DGA

Kellie JoTackett

Secondo assistente alla regia
Roll begins
Juan Zuniga

Protagonisti
Justin Bieber
Scooter Braun

Supervisore musicale/Chitarre
Daniel Kanter

DJ
Taylor James

Tastiera
Reginald Jones

Batteria
Melvin Baldwin, Jr.

Basso
Bernard Harvey

Seconde voci
Michael D. Brown
Vernon Burris, Jr.
Brandon Winbush

Coreografo
Nick DeMoura

Assistente al coreografo
Laura Edwards

Aiuti coreografo
Kevin Maher
Tucker Barkley
Travis Wall & Teddy Forance

Ballerini
Deirdre Barnes
Kaili Bright
Carlena Britch
Luke Broadlick
Christina Chandler
Justin Devera
Jonathan Erasme
Shaun Evaristo
Salemah Gabriel
Nick DeMoura
Elysandra Quinones
Jonathan Rabon
CJ Salvador
Aubree Storm

"B Boys"

Jesse "Casper" Brown
Jamie Burgos
Luis Rosado
David Shreibman

Direttore artistico

Tom E. Marzullo

Co-Produttori

Anthony Leo Andrew Rosen

Co-Produttore

Whitney Brown

Produttori associati

Heather McKay

Alize Emme

Joanna Lamb

Victoria Mejia

Supervisor alla produzione

EK Keratsis

Karen Jarnecke

Operatore di ripresa camera A

Karsten "Crash" Gopinath

Operatore di ripresa camera B

Alice Brooks

Operatore di ripresa camera C

Jeffrey Waldron

Operatori di ripresa

James Baldanza

Alfredo Flores

Paul Krumper

Frank Martin

Andrew Waruszewski

Peter Zuccarini

Operatori Steadicam

Geoffrey Haley

Assistenti alla prima camera

Roberto Ballesteros

Steve Ciffone

Greg Fayash

Courtney Goodwin

Xabier Landa

Daniel Lucio

Joe Provenzano

Will Williams

Cheuk Wong

Assistenti alla seconda camera

Fatima Carvallo

Mike Fisher

Jonathan Franklin

Danny Lago

Sean Lunski

Carla Sosa

Tecnico immagine digitale

Dean "Dino" Georgopoulos

Operatore camera B-Roll

Andy Cope

Chris Cuthbert

Bridget Palardy

Operatore Spydercam

Todd "Hammer" Semmes

Tecnici Spydercam

Walter Burkhardt

Larry Fagan

Skyler Tegland

Tecnici VER
Rick Carpenito
Luis Rodriguez

Produttore Chaos Video
Nick Jackson

Tecnici Chaos Video
Nelson Funk
Aaron William Wagner

Tecnico Libra Head
Craig Nix

Operatore 50' Technocrane
Michael Howell

Operatore 30' Technocrane
Jason Burnside

Tecnico comunicazione
Josh Flower

Tecnico GoPro Camera
Adam Silver

Direttore artistico parte video
Mat Hale

Tecnici animazioni Video
Carlo Sa
Dan Block
Lisa Rubinelli

Montatore
Mehran Torgoley

Fotografo
Jeff Daly

Capo elettricista
LavelleHiggins

Elettricista per la "Best Boy"
Timothy Black

Elettricisti
Mike Hazen
Omar Miller

Caposquadra macchinisti
Kevin Higgins

Macchinista per la "Best Boy"
Jorge Parra

Carrellista Dolly A
Malcolm Jolley

Carrellista Dolly B
Jimmy Green

Macchinisti
Brian Perez
Carlos Perozo

Fonici
Juan Nunez
Ray Rfice
Andy Theiss

Operaio
Frank Collins

Fonico B-Roll
Erik Clabeaux
Cesar Rivera
Jordan Hood Taylor

Coordinatore produzione
Rico James

Assistente Coordinatore produzione
Mariam Yacoub
Elisabeth Miller

Contabile
Chris Jones

Primo assistente contabile
Gino Falla

Secondo assistente contabile
Jessica Lucas

Contabilità paghe
Alan Kilmer

Stilista guardaroba Bieber
Karla Welch

Parrucchiere e truccatore Bieber (intervista)
Vanessa Price

Parrucchiere e truccatore Bieber (Concerto)
Florida Basallo

Intervista ai truccatori
Jamie Hess

Ricerca comparse
Christopher Gray

Gestione ricerca comparse
Rafael Fleming

Coordinamento ricerca comparse
Eddie Mariano

Assistente ricerca comparse
Adam Ciesielski
Christopher Michael Diaz

Assistenti di produzione
Andre Adom
Ericka Comer
Alex Gearin
Jorge German
Duane Kidd
Johnny Moniz
Reno Reeves
Victoria Reynoso
Giovannie Rodriguez
Sophia Silver
Jordan Stavrev
Michael Valverde

Assistenti di produzione B-Roll
Anne-Elise Duss
Logan Hall
Vineet Ukhalkar

Capo trasporti
K.C. Colebrooke

Vice capo trasporti
Glenn McMurray

Autisti
James Brewster

Charles DuPree
Kenneth Griffith
Lloyd Hyde
Pete Monella
Sonel Victor

Supervisore post-produzione
Sarah Landman

Montaggi addizionali
Stacy Goldate
Nena Erb

Primo assistente al montaggio
Steve M. Ngo

Assistente al montaggio
Davis Reynolds

Coordinatore alla post-produzione
Veronica Veitia

Assistente alla post-produzione
Andrew Boyce

Digitalizzazione video - Technicolor Toronto

Operatori coloristi
Mark Kueper
Mike Sowa

Montatori online
Frank Biasi

Supervisore digitalizzazione immagini
Andrew Pascoe

Tecnico digitalizzazione immagini
Margaret Mansell

Responsabile vendite
James Fraser

Produttori DI
Darcy Arthurs
Patrick Duchesne

Effetti video - Technicolor Toronto

Supervisore effetti video
Kevin Chandoo

Artisti effetti video
Brent Whitmore
Brett Landon
Trevor Risbridger
Hardave Grewal

Steve Lowry
Kristi-Ann Webster

Produttore effetti video
Kate McColeman

Editor musicale
Kevin McKeever

Missaggio musiche
Manny Marroquin

Assistente ingegnere del suono
Delbert Bowers
Chris Galland

Post-produzione audio - E3

Supervisore audio

Ethan Van der Ryn

Supervisore montaggio audio

P.K. Hooker

Sound Designer

John Marquis

Montaggio audio

Diego Perez

Jesse Rosenman

Servizi post-produzione audio - Technicolor

Fonici per il re-recording

Cory Mandel

Frank Morrone

Assistenti fonici

Kent Thomson

Paolo Amati

Rumorista

Steve Hammond

Fonico rumorista

Erik Culp

Editor dei dialoghi

Joe Mancuso

Fonico doppiaggio

Judah Getz

Evan Daum

Coordinatore parte audio

Regan Ramos

Gestione Service Audio

James Porteous

Selezione voci doppiaggio

Terri Douglas

Loop Troop

Isabella Acres

BellaClare Baily

Jocelyn Blue

Darcy Rose Byrnes

Robert Clotworthy

Makenna Cowgill

Terri Douglas

Spencer Ganus

Ricky Garcia

Emily Hahn

Angela Haney

Grace Levinson

Frannie Mouser

Mary Mouser

Grace Rolek

Maya Rodrigo

Paula Tiso

Diamond White

Dave Sebastian Williams

Dashell Zamm

Direttore artistico

Michael Sausa

Produttore esecutivo

Jon Berkowitz

Responsabile animazioni video

Bernard Crosland

Animazioni video

Michael Murtha

Design

Ke Swaab

Produttore associato

Mary Melendez

Titoli di coda

Technicolor Toronto

Produzione BELIEVE Tour

Tour Manager/ direttore artistico

Tom E. Marzullo

Co-Direttore artistico

Cristobal Valecillos

Coordinatore Produzione

Vicki Huxel

Manager di palco

Terry Cooley

Kurt Wagner

Cast manager di palco

Michael Vargas

Heath McCall

Tour Floor Manager

James Gould

Responsabile artisti palco & Pro Tools

James "Scrappy" Stassen

Tour Manager

Josh Williams

cant say director per DGA

Coordinamento Hospitality

Jenn Laski

Contabile tour

Bill Thompson

Stilista Justin Bieber

Karla Welch

Responsabile guardaroba

Kiyomi Hara

Guardaroba

Aryhis Eatmon

Guardaroba artisti

Dana Stassen

Dipartimento Art Tour

JJ Whickham

Responsabile accessori di scena

Lance "KC" Jackson

Accessori di scena

Josh "J-Mo" Miller

Samantha Sullivan

Responsabile luci
Chris Kuroda

LuciProject Manager
Robert Braccia

Responsabile luci tour
JT McDonald

Consulente luci
Robert Roth

Programmatore luci
Andrew Giffin

tecnici luci tour
Scott Amiro
Conrad Dew
Tony Dorman
Oliver de Kegel

Tecnico luci tour e operatore spot
Nick Van Nostrand

Capo tecnico Syncrolites
Josh Henderson

Tecnico Syncrolites
MacLain Moss

Syncrolites
Scott Moss

Operatore laser
Nick Meyer

Capo elettricista
Doug Eder

Allestitore capo tour
Billy Daves

Allestitori tour
Fritz Breitfelder
Dale Gauldin

Responsabile audio tour
Arnie Hernandez

Ingegnere audio live
Gordon Mack

Ingegnere audio tour
Alex Macleod

Tecnici audio tour
Ben Blocker
Tim Joyce

Tecnici audio monitor
Joel "Lunchbox" Merrill

Responsabile attrezzature audio del palco
Danny Akin

Consulente audio live
Todd Johnson

Consulente wireless
Josh Flowers

Tecnici per wireless tour
Niall Slevin

Coordinamento wireless del tour

Feng Yu Liao

Tecnico chitarra

Josh "Herbie" Gaunt

Tecnico batteria

Justin Alavi

Consulente automazione

Brian White

Tecnico automazione

Chris Kunkle

Programmatore automazione

Kyle Wolfson

Responsabile automazione del tour

Jeremiah Anderson

Tecnici automazione del Tour

Alex Dew

Jacob Murray

Len Purciful

Jeremy Sorensen

William Staten

Trey Welch

Michael Williams

Designer contenuti video

Mat Hale

Responsabile video del tour

Dustin King

Ingegnere video del tour

David Cruz

Operatore contenuti video del tour

Ken Delvo

Tecnico video led del tour

L. Ptah

Proiettore del tour

Chris Small

Operatore video grandi immagini

Mark Stutsman

Consulente scene

Robert Achlimbari

Responsabile SFX

Reid Nofsinger

Tecnici SFX tour

Anthony Amato

Brook Blomquist

Responsabile carpentiere tour

Jesus Arroyo

Carpentieri tour

Matt Garrett

Dylan Lovelace

Arturo Martinez

Ben Ullman

Phil Walton

Responsabile trasporto
Roger Burris

Trasporto
Jodee Roudy

Assistente catering/camerini
Amanda Crowell

Fotografo tour
Mike Lerner

Capo sicurezza
Steve "Sully" Sullivan

Sicurezza
Lisa Brownlee

Responsabile produzione AEG
Jon Baden

Coordinatore AEG VIP
Ryan Norris

Contabile AEG
Matt Granger

Licenze musicali
Evan M. Greenspan, Inc.

Justin Bieber appare per concessione della Island Def Jam Music Group

CANZONI
(in ordine di apparizione)

Per Craig Marshall

LOLLIPOP
Scritta da Dwayne Carter, Sean Garrett, J. Scheffer, Darius J. Harrison
Eseguita da Justin Bieber

ALL AROUND THE WORLD
Scritta da Nasri Tony Atweh, Justin Bieber, Adam David Messinger, Nolan J. Lambroza, Christopher Brian Bridges
Eseguita da Justin Bieber

BOYFRIEND
Scritta da Justin Bieber, Mike Posner, Mason Levy, Mat Musto
Eseguita da Justin Bieber

TAKE YOU
Scritta da Justin Bieber, Raphael Judrin, Pierre-Antoine Melki, Ross Golan, James Abrahart, Alexander Dezen, Ben Maddah
Eseguita da Justin Bieber

THOUGHT OF YOU
Scritta da Ariel Zvi Rechtshaid, Justin Bieber, Eric A. Bellinger, Thomas Wesley Pentz

Eseguita da Justin Bieber

DIE IN YOUR ARMS

Scritta da Justin Bieber, Rodney Jerkins, Berry Gordy Jr., Kelly Lumpkins, Tommy Lumpkins, Alphonso "Fonce" Mizell, Frederick "Freddie" Perren, Herbert Rooney, Travis Sayles, Dennis L. Jenkins, Deke Richards

Eseguita da Justin Bieber

BEAUTY AND A BEAT

Scritta da Max Martin, Onika Maraj, Savan Kotecha, Anton Zaslavski, Justin Bieber

Eseguita da Justin Bieber

LOVE ME LIKE YOU DO

Scritta da Justin Bieber, Brandon Green

Eseguita Justin Bieber

SHE DON'T LIKE THE LIGHTS

Scritta da Rodney Jerkins, Justin Bieber, Andre Lindal, Tiyon C. Mack

Eseguita da Justin Bieber

AS LONG AS YOU LOVE ME

Scritta da Nasri Tony Atweh, Justin Bieber, Rodney Jerkins, Andre Lindal, Sean Michael Anderson

Eseguita da Justin Bieber

BABY

Written by Justin Bieber, Christine Flores, Christopher Brian Bridges, Christopher A. Stewart, Terius Youngdell Nash

Performed by Justin Bieber

BE ALRIGHT

Scritta da Justin Bieber, Dan Kanter

Eseguita da Justin Bieber

ONE LESS LONELY GIRL

Scritta da Sean Patrick Hamilton, Ezekiel Lewis, Balewa Muhammad, Hyuk Shin

Eseguita da Justin Bieber

NOTHING LIKE US

Scritta da Justin Bieber

Eseguita da Justin Bieber

DAN KANTER SONG

Scritta da Annalise Bourgeois and Lauren Azevedo

Eseguita dai fan

I WOULD

Scritta da Justin Bieber, Ernest Clark, Aaron Michael Cox, Marcus Guy Cox, Sean Fenton, Marcos Palacios

Eseguita da Justin Bieber

FALL

Scritta da Jacob Luttrell, Justin Bieber, Mason Levy

Eseguita da Justin Bieber

BELIEVE

Scritta da Justin Bieber, Nasri Tony Atweh, Nolan J. Lambroza, Adam David Messinger, Graeme Hogg, Jonny Griffen, Darren Black, Danny Wilson Eseguita da Justin Bieber

ROLLER COASTER

Scritta da Justin Bieber, Rodney Jerkins, Julian Swirsky, Josh Gudwin

Eseguita da Justin Bieber

Servizi legali

Law Offices of Wendy Heller

Diritti e licenze

ENTERTAINMENT CLEARANCES, INC.

Cassandra Barbour
Nicole Stone
Laura Sevier
Jessica Perez
Maria Majano
Alonzo Wickers, Davis Wright Tremaine LLP

Materiale fotografico addizionale (in ordine di apparizione)

Sony Electronics, Inc.
"The Ellen DeGeneres Show" Licensed by Warner Bros. Entertainment, Inc.
Prometheus Global Media, LLC / Wright's Media / Billboard Magazine
Ryan Seacrest Productions / Ryan Seacrest
T3 Media, Inc.
Getty Images Entertainment / Theo Wargo
Getty Images / FilmMagic / Gregg DeGuire
Getty Images/Kevin Mazur/WireImage

WCVB TV
Stand Up To Cancer @ www.standup2cancer.org
The Today Show Courtesy of NBCUniversal Archives
Corbis/Splash News
"Between Two Ferns with Zach Galfianakis: Justin Bieber" Produced by Funny or Die

RINGRAZIAMENTI SPECIALI A:

Aileen & Cameron Routh
Cherine Akbari
Manny Arca
Ryan Barrer
Rebecca Bibb
Emerson Davis
Kenneth Deutsch
Megan Ellstrom
Jon Gottlieb
Scott Iason
Rob Kelly
Nick Link
Mirta Negrini
Javier Riera
Sarah Soboleski
Christine Perrin-Stocco
Jennifer Webb
Ellen Weinstein
Drew Kelly Welsh
Maya Youabian
Jackie Augustus
Zac Cohen
David Grant
Steve Kopec
Alli McGregor
Randy Phillips
Aaron Rosenberg
Jessica Severn
Hoolie Tejwani
Melissa Victor
Cori Weber
Olivia Zaro
Herb Miller
Susan Simms
Niki Welge
Janice Reid Johnston
Donna Zuchlinski
Monster Chu

Un ringraziamento speciale a tutti i Beliebers che hanno reso

possibile la realizzazione di questo film
...e i baffi di Justin Bieber

Le interviste e i commenti riportati di seguito sono stati realizzati esclusivamente a scopo di intrattenimento.
Le opinioni e i pareri ivi espressi non necessariamente rappresentano le opinioni e i pareri dei creatori e distributori di questo film.

Questo film è protetto dalle leggi sul copyright del Canada, degli Stati Uniti d'America e degli altri Stati. Ogni duplicazione, copia o uso di parte o tutto questo film, non autorizzata sarà perseguibile a termini di legge.

Questo film è dedicato ad Avalanna Routh